

**Jana (Bžochová) Wild**, profesorka na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave, sa už viac ako dve desaťročia systematicky zaoberá Shakespearom. Na túto tému publikovala viacero samostatných monografií (Cena asociácie organizácií spisovateľov Slovenska a Cena Litfondu), zostavila tri medzinárodné knižné zbierky, preložila shakespearovskú príručku a niekoľko vedeckých štúdií z angličtiny, v Bratislave zorganizovala viaceré medzinárodné konferencie, vystúpila na desiatkach zahraničných vedeckých podujatí. Roku 2017 bola nominovaná a zvolená do rady medzinárodnej asociácie ESRA (European Shakespeare Research Association).

Medzi jej preklady z nemčiny patrí román E. Jelinek *Milenky* (1999, Cena Zory Jesenskej a Cena Rakúskeho úradu spolkového kancelára), hra R. Schimmelpfenniga *Ríša zvierat* a kniha *Úvod do divadelnej vedy* Ch. Balmea (obe Divadelný ústav, 2018).

Vo vydavateľstve Európa publikovala monografiu *Shakespeare. Zooming* (2017) a knihu nonsensovej poézie medzi karnevalom a dada *Mámenia a preliezačky* (2017).

„Jedným z originálnych aspektov knihy je interdisciplinárnosť, druhým zasa otvorenosť voči textom, ktoré presahujú prísne akademický výraz. Zbierka poskytuje platformu aj pre hlasy praktických divadelníkov, filmárov, tvorcov baletu, stredoškolských pedagógov a ďalších. Zbierka je v tom najlepšom zmysle medzinárodná, podčiarkuje spojivá, vzájomné obohacovanie a dialóg. Nájde si čitateľov aj mimo akademickej obce, pretože procesy shakespearovskej recepcie tvoria spoločný základ, na ktorom sa môžu stretnúť profesionáli z rozličných disciplín s bežnými prijímateľmi kultúry.“

*Agnieszka Romanowska, Krakov*

„Jedinečná zbierka, ktorá ukazuje rozličné možnosti a farby súčasnej transmediálnej a transkultúrnej recepcie Shakespeara. Nielen kultúrne pozadia sú rozličné a na pomedzí: editorka približuje aj také zdanlivo vzájomne odťažité akademické disciplíny ako astrofyzika či infomačné technológie a prepája ich s divadelnými štúdiami, kunsthistoriou, pedagogikou a translatológiou. Autori textov z rozličných odborov predstavujú oddaných profesionálov, o akých možno Shakespeare sníval ako o ideálnom publiku.“

*Gabriella Reuss, Budapešť*

**Zaujímavé ceny**

našich kníh nájdete na:

[www.vydavatelstvo-europa.sk](http://www.vydavatelstvo-europa.sk)

[www.vydavatelstvo-europa.sk](http://www.vydavatelstvo-europa.sk)  
ISBN 978-80-89666-70-6



9 788089 666706

medzi Veľkým treskom  
a South Parkom

SHAKESPEARE

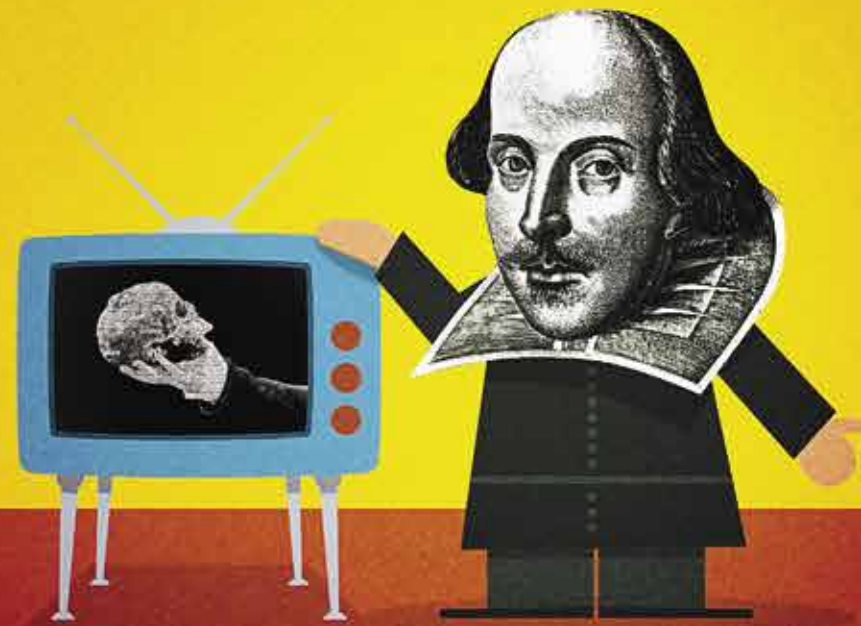
Zostavila  
Jana B. Wild



# SHAKESPEARE

medzi  
Veľkým treskom a South Parkom

Zostavila Jana B. Wild



EUROPA

Editorka medzinárodnej zbierky Jana B. Wild oslovila na spoluprácu nielen divadelných vedcov a kunsthistorikov, ale aj vedcov a tvorcov, ktorí sa v shakespearovských ani vedeckých diskurzoch bežne neobjavujú. Shakespeare sa tu ocitá v medzipriestoroch kultúr, médií, dôb.

Kniha prináša pohľady z oblasti filozofie a astrofyziky, informačných technológií a dejín divadla, stredoškolskej pedagogiky, antropológie a sociológie, kultúrnych štúdií a japonistiky, výtvarného umenia, filmu, tanca a opery, performancie a videoartu, z popkultúry a televízie, ako aj zo súčasnej drámy.

Autorky a autori textov uvažujú o renesančnej astronómii a filozofii; o vnútornej slobode človeka v škrupinke mysle; o Veľkom tresku; o všadeprítomnosti všetkých minulostí; o kultúrnych kódoch a stereotypoch; o virtuálnych svetoch aj o materiálnom telesnom princípe; o slovách a obrazoch; o komikse; o vulgárnosti v rôznych jazykoch a médiách; o rituáloch; o nevysloviteľnom a (ne)viditeľnom; o apropriácii v rozličných kultúrach Európy a Ázie; o národných dejinách a národných animozitách; o hudbe, tele a pohybe; o inakosti; o ženskom princípe; o Rómoch; o legendách a mýtoch; o kultúrnej pamäti; o zabudnutých či nedokončených projektoch; o nových paradigmách; o rozdelenom aj globalizovanom svete.

Zbierka s odporúčaním dvoch zahraničných recenzentov vyšla aj v angličtine (*Shakespeare in Between*, VŠMU Bratislava 2018).