**PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM**

|  |
| --- |
| ***7. 6. 2018*** |

**zasedací místnost ÚČL AV ČR, v.v.i.**

8,30-9,00 Registrace účastníků kolokvia

**(Blok I)**

9,00–9,20 **David Drozd**: Dočíst Veltruského…

9,20–9,40 **Aleš Merenus**: Historická poetika dramatu jako prostředek výzkumu narativní kultury (?)

9,40–10,00 **František A. Podhajský**: Morettiho eseje o Hamletovi

10,00–10,20 **Dime Mitrevski:** Metodologické možnosti zkoumání divadelního překladu. Na příkladu Žebrácké opery (Gay-Brecht-Havel)

10,20–11,00 diskuse, přestávka

**(Blok II)**

11,00–11,20 **David Kroča**: Knižní publikování dramatického textu jako znak literárnosti

11,20–11,40 **Lenka Jungmannová**: Zůstane divadelní hra dramatem?

11,40–12,00 **Zuzana Augustová**: Teatralita textu

12,00–12,20 **Tereza Pavelková**: „Nedramatický“ text v kontextu současného psaní pro divadlo: Kategorie časoprostoru v textu On není jako on

12,20–14,00 diskuse a přestávka na oběd

**(Blok III)**

14,00–14,20 **Martin Timko**: Večný návrat sporu text verzus divadlo alebo všetko je otázkou hermeneutiky

14,20–14,40 **Jana Wild**: Dva domy, rovnako vážené? („Two households, both alike in dignity“)

14,40–15,00 **Dominika Polášková**: Drama = divadlo?

15,00–15,40 diskuse, přestávka

**(Blok IV)**

15,40–16,00 **Michal Fránek:** O tzv. nesmrtelnosti díla dramatického aneb Co zbylo z Hilberta

16,00–16,20 **Iva Mikulová**: Poválečný režisérismus aneb Špatný poměr k autorovi

16,20 – 16,40 **Dagmar Kročanová**: Inovácie a limity dramatického tvaru v slovenskej dráme tridsiatych a štyridsiatych rokov 20. storočia: subjektívna dramatika J. Barča-Ivana (1909 – 1953)

16,40–17,20 diskuse, přestávka

**(Diskusní panel)**

17,30–19,00 **Divadlo *a text jako průnik fuzzy množin***

 – diskusní panel nad studií Pavla Janouška

účastníci: Jan Císař, Jaroslav Etlík, Julie Kočí, Petr Odo Macháček, Jan Motal, Vít Neznal, Martin Pšenička, Kateřina Součková, Martin Švejda, Hana Tichá, Barbara Topolová

|  |
| --- |
| ***8. 6. 2018*** |

**(Blok V)**

9,00–9,20 **Radka Kunderová**: Cosi se už rodí…? Postavení soudobé české dramatiky v situaci polistopadové „krize divadla“

9,20–9,40 **Jakub Kapičiak**: Dmitrij Prigov: Suspendácia a performativita textu

9,40–10,00 **Zuzana Spodniaková**: VladimirVysockij – (ne)prítomný autor v dramatickom texte a v inscenácii

10,00–10,40 diskuse, přestávka

**(Blok VI)**

10,40–11,00 **Vladislava Fekete:** Potrebuje súčasné slovenské divadlo ešte stále súčasného slovenského dramatika?

11,00–11,20 **Robert Kolár**: Funkce verše v současném českém dramatu

11,20–11,40 **Dáša Čiripová**: Text versus obraz

11,40–12,00 **Katarína Cupanová** : Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatického textu (B. Slančíková-Timrava, D. Majling – Bál, P. O. Hviezdoslav, M. Kičiňová – Časy, časy, mrcha časy)

12,00–14,00 diskuse a přestávka na oběd

**(Blok VII)**

14,00–14,20 **Jitka Šotkovská**: „Druhý život“ české modelové dramatiky (na příkladu soudobých inscenací her Václava Havla)

14,20–14,40 **Jaroslav Sommer:** Aktualizace dramatu doplněním/zdůrazněním homosexuálního tématu

14,40–15,00 **Michaela Mojžišová**: Metamorfózy operného libreta (s prihliadnutím na súčasnú slovenskú opernú tvorbu)

15,00–15,40 diskuse, přestávka

**(Blok VIII)**

15,40–16,00 **Julie Kočí**: Orfeus a Eurydika. Taneční opera ve 4 obrazech – Christoph Willibald Gluck – a Pina Bausch

16,00–16,20 **Petr Odo Macháček**: Jednání skrze text - postřehy režiséra a herce

16,20–17,00 diskuse, zakončení kolokvia